

La importància de la música en nens/es de 0 a 3 anys

Son molts els investigadors que han coincidit en plantejar les avantatges que té la música en edats primerenques millor encara abans de néixer.

1) A nivell afectiu, com equilibrador psicològic-emocional, relaxant.

Els arguments es basen en la funció del moviment i el so musical com expressió capaç de transmetre estats emocionals i alhora provocar-los.

S'aconsegueix una concordança entre les emocions viscudes entre els pares i els fills.

*“La relació interpersonal íntima que es produeix en les cançons bressol per calmar la inquietud del infant el capacitat per poder percebre les modulacions de la veu i la carga emocional que conté aquesta acció..”
(Lacarcel)*

2) A nivell auditiu

Potencia la audició, la memòria auditiva, l'atenció. Té un paral·lelisme amb el llenguatge.

Segons *Trehub, Thorpe y Morrongiello, 1987*, des de els sis mesos de edat s'han fet estudis sobre el coneixement musical en nens avaluant la habilitat que tenen per detectar canvis específics en una melodia.

Els nens/es son capaços de discriminar petites diferències musicals durant la repetició d'una mateixa melodia, o diferents freqüències, o a diferents temps (*Trehub 2003*). Els nens son capaços de reconèixer les melodies, malgrat que es produeixin canvis en la freqüència i en el temps musical.

Estudis experimentals han demostrat que des de les primeres etapes del desenvolupament es comencen a configurar respostes a estímuls musicals (*Ruth Friman 1997*).

Comencen a mostrar una clara preferència per la consonància sobre la dissonància (*Trainor i Heinmiller 1998*).

Capacitats tant importants com el agrupament perceptiu, la percepció de la freqüència, del temps, i del timbre estan lo suficientment desenvolupats a edats primerenques (*Trehub 2003*)

Els nens/es son capaços de reconèixer una melodia encara que es canviï de tonalitat, sempre que les relacions entre les notes (els intervals) i les durades relatives es mantinguin (*Trehub i Thorpe 1989*)

Fins i tot els bebès de 7 mesos son capaços de reconèixer el ritme i la estructura d'una cançó o els toc d'un tambor..

(*Hannon y Trehub,2005; Phillips-Silver y Trainor, 2005*)

3) Activar el cervell. La música activa totes les intel·ligències (*Gardner*)

Jean Pierre Relier (pediatra francès) ens explica que el creixement cerebral en el fetus consisteix en 2 processos: La multiplicació de les neurones (la part genètica) i la estimulació perifèrica.

Es molt important una estimulació auditiva de qualitat que abraci la part motriu, la sensitiva, psicoafectiva i sensorial.

Segons *Gardner*, la música activa totes les intel·ligències: la lògica, la numèrica, la emocional, la verbal o lingüística y la abstracta. Aquesta última segons *Carla Hannafort* unida al moviment incrementa.

“Es important desenvolupar la capacitat de l'experiència musical el més aviat possible. i abans dels 6 anys. Durant les edats, primerenques es pot observar canvis en la detecció del so, ja que s'aguditza la percepció del sistema auditiu com a conseqüència de la maduració del sistema nerviós” (*Sanes, Reh y Harris, 2002*).

“Existeixen estudis específics que han incidit sobre el període crític pel desenvolupament de les capacitats musicals mostrant que la experiència te un efecte més profund durant la infància més que en la edat adulta en els músics experts” (*Trainor 2005*).

Podríem dir que, el que en gran part regula les funcions musicals es el hemisferi dret, però el esquerra li toca més supervisar el sentit rítmic i quan toquem un instrument (*J. Paul Despins - La música y el cerebro2001*)

Parsons i el seu equip van trobar altres proves mentre la melodia activava els dos hemisferis, amb l'harmonia hi havia més activitat en el hemisferi Esquerra.